

黃春明影展暨教師研習

一、計畫緣起：

本計畫為「向黃春明致敬」系列活動之一。黃春明老師的多部小說，包括《兒子的大玩偶》、《看海的日子》、《莎啞娜拉·再見》、《兩個油漆匠》、《我愛瑪莉》等都曾改編為電影。而黃春明老師也曾執導「芬芳寶島」系列紀錄片《大甲媽祖回娘家》、《淡水暮色》及《咚咚響的龍船鼓》等。

同時，富邦文教基金會與國立中央大學台灣電影研究中心合作設立「影像教育創新實驗室」，開發電影教材並舉辦各種影像教學活動，協助教師在校內進行影像教學。規劃「短片與影像教學：2024 教師研習」系列課程，邀請國內知名電影講師及中學種子教師，進行影片分析導讀及教學實務分享。

為讓更多宜蘭鄉親及青年學子，有機會再次重溫這些經典劇作的風采，財團法人黃大魚文化藝術基金會、宜蘭市公所、宜蘭市立圖書館、國立中央大學台灣電影研究中心等單位於宜蘭市立圖書館市民講堂共同合作辦理「黃春明影展」活動。

二、計畫目標：

(一)向黃春明老師致敬，讓更多宜蘭鄉親及青年學子，有機會觀賞黃春明老師小說改編的電影及執導的紀錄片。

(二)協助學校教師善用多元影像媒材融入教學，經由專業講師進行影像分析及種子教師分享，帶領符合教學現場需求的課堂活動，發展多元影像主題。

(三)增進教師發展以「感受力」為導向的教學職能與實踐技巧，拓展影像教育途徑。透過不同的影像教育活動，發展刺激學生對於電影的感受力，培養學生對自我的思辨以及建立觀看社會多元樣貌的核心價值。

(四)提供教學經驗分享交流平台，協助教師順利銜接既有教學內涵，並藉此經驗交流，深化教學現場以及內容。

三、辦理單位：

主辦單位：財團法人黃大魚文化藝術基金會、宜蘭市公所、宜蘭市立圖書館、國立中央大學台灣電影研究中心。

協辦單位：國家電影及視聽文化中心、宜蘭縣教師職業工會、財團法人富邦文教基金會。

四、活動內容：

(一)活動場次：

全國教師在職進修網：<https://www2.inservice.edu.tw/index2-3.aspx>

日期	電影	映後座談與教學分享	主持人	研習代碼
2024年5月12日	《看海的日子》	王童導演	林文淇教授	4209336
2024年5月19日	《兒子的大玩偶》	萬仁導演 王清平老師-花蓮高中國文科	林文淇教授	4209338
2024年5月26日	《大甲媽祖回娘家》 《淡水暮色》 《咚咚響的龍船鼓》	王君琦教授	林文淇教授	4209340

(二)活動流程：

地點：宜蘭市立圖書館 3F 市民講堂（宜蘭縣宜蘭市陽明路 277 號）

時間	內容
13:30—14:00	報到
14:00—15:30	電影放映
15:30—16:00	映後座談
16:00—17:00	教學實務分享

五、導演與講師介紹

林文淇 |

國立中央大學教授、台灣電影研究中心主任。曾擔任國家電影資料館館長、《放映週報》發行人兼總編輯、《電影欣賞學刊》主編、大學影展策展人與電影輔導金評審等職務，並出版多本電影專書，對於電影文化推廣經驗豐厚。

王童 |

台灣知名電影導演，執導電影達十餘部。曾任國立臺北藝術大學電影創作學系主任及教授，現已退休。執導著名電影《假如我是真的》、《看海的日子》、《無言的山丘》、《稻草人》和《風中家族》等。2019 年獲頒第 56 屆金馬獎終身成就獎。

萬仁 |

美國加州哥倫比亞學院電影研究所畢業，1980 年代「台灣新電影」時期導演之一，與侯孝賢、曾壯祥導演合作之三段式電影《兒子的大玩偶》為新電影運動時期的重要作品。著重寫實，使用反諷的手法表達對社會現況的批判與政治諷刺。代表作品為「台灣三部曲」《超級市民》、《超級大國民》、《超級公民》。

王君琦 |

國立臺北藝術大學電影創作學系副教授，現任台灣女性影像學會顧問，曾任國家電影及視聽文化中心執行長，並曾多次參與國內外影展選片及評審工作。主要關

注領域為性/別與媒體再現、台灣電影史、影像及社會實踐等。曾出版多篇中英文期刊論文及專書專章，題材包括台灣當代女導演、台語片中的性別再現、台灣同志電影、新住民女性紀錄片等。

王清平 |

國立花蓮高級中學國文科教師，為台灣電影研究中心教學點子書活動設計教師。曾透過「心智圖法」搭配短片《蘋果的滋味》進行影像教育教學。

六、注意事項：

1. 報名截止後將寄「錄取通知」至聯絡信箱，敬請收信；未錄取者不另行通知，敬請見諒。
2. 本分享會免費報名，錄取者請珍惜資源並全程參與。
3. 聯絡人：國立中央大學台灣電影研究中心
聯繫電話：(03) 422-7151 #33008 陳怡樺小姐
電子郵件：ncutfsc@g.ncu.edu.tw
官網 | <https://ncutfsc.org>
粉專 | <https://www.facebook.com/ncutfsc>